

Peintures : Huiles, aquarelles, pastels

4 Fi 1- La ville de Noirmoutier vue du chemin du Gaillardin

Date : vers 1830

Lieu : Le Bois de la Chaise. Noirmoutier

Support : papier cartonné

Technique : Aquarelle

Dimensions : 14 x 9 cm

Objet : Paysage

Modalités d'entrée : Don anonyme 1996 (Proviendrait de chez Aimée Gausson).



4 Fi 2 – Henri Lefort : Plage du Bois de la Chaise.

Inscription : Henri Lefort

Lieu : Ile de Noirmoutier (plage des Dames ?)

Support : Peinture sur bois

Technique : Huile

Dimensions : 15 x 20 cm

Objet : Paysage

Auteur : Henri Lefort

Modalités d'entrée : Achat 2014



4 Fi 3 – Grenko : Port de pêche de l'Herbaudière

Inscription : L'aventure sardinière à L'Herbaudière – 1880-1967

Date : 2010

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Papier Canson

Technique : Aquarelle

Dimensions : 33 x 50 cm

Objet : Maquette réalisée pour la couverture du N° 5 de la collection « Noirmoutier à travers l'Histoire » publié par l'AAIN (2 ex)

Auteur : Grenko, peintre contemporain résidant sur l'île de Noirmoutier

Modalités d'entrée : Don du peintre Mme Launeau dit Grenko



4 Fi 4 – Métivier : Deux moulins de La Guérinière

Inscription : Métivier

Date : 1952

Lieu : la Guérinière, ile de Noirmoutier

Support : carton

Technique : Aquarelle

Dimensions : 33 x 30 cm

Objet : Architecture traditionnelle

Auteur : Métivier

Modalités d'entrée :



4 Fi 5 – Joyce Béranger : Les Moulins de la Cour à la Guérinière

Inscription :

Date : 1985

Lieu : La Guérinière, Ile de Noirmoutier

Support : toile cartonnée

Technique : Huile

Dimensions : 61 x 50 cm

Objet : Architecture traditionnelle

Auteur : Joyce Béranger

Modalités d'entrée : Don Joyce Béranger



4 Fi 6 – Hélène de Lajallet : Paysage de bord de mer

Inscription : Lajallet

Date : XXe siècle

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Toile présentée dans un cadre doré ancien

Technique : Huile

Dimensions : 27 x 46 cm

Objet : La pointe Saint Pierre au Bois de la Chaise

Auteur : Hélène de Lajallet

Modalités d'entrée : Achat Paris, Etude Beausson Lefèvre. Octobre 2016



4 Fi 7 – Léon Bopp du Pont : Paysage de bord de mer

Inscription : Plage sur l'île de Noirmoutier

Date : fin XIXe siècle

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Toile présentée dans un encadrement doré ancien

Technique : Huile

Dimensions : 60 x 41 cm

Objet : La pointe St Pierre à Noirmoutier

Auteur : Léon Bopp du Pont (1848-1903)

Modalités d'entrée : Achat Bordeaux, Etude - Mai 2017



**4 Fi 8 – Guy Dezaunay : Les abords de la pointe Saint-Pierre
vue des Sableaux**

Inscription : Dezaunay

Lieu : Ile de Noirmoutier,

Support : contre-plaqué

Technique : huile

Dimensions : 53 x 45 cm

Objet : Paysage

Auteur : Guy Dezaunay

Modalités d'entrée : Achat – 2010



4 Fi 43 – J. Raoup (Raoupi ?) : Vue de la maison « La Guilletière »

Titre ou inscription : Souvenir de bonnes vacances

Date : 1933

Lieu : l'Epine, Ile de Noirmoutier

Support : Papier Canson

Technique : Aquarelle

Dimensions : 33,5 x 23,5 cm

Objet : Architecture

Auteur : J. Raoup

Modalités d'entrée : Christophe Corbrejaud de l'Epine



4 Fi 44 – Claude Evein : Vue d'une rue de Noirmoutier près du Château

Titre ou inscription : Marqué sur une étiquette au dos du tableau : Rue du Moulin Raimbault N° 013 1944

Date : 1944

Lieu : Noirmoutier

Support : Isorel

Technique : Huile

Dimensions : 27 x 23 cm (3 F)

Objet : Paysage

Auteur : Claude Evein

Modalités d'entrée : Achat 1983 ?



4 Fi 45 – Portrait d'Arsène Charier-Fillon

Date : vers 1870

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 73 x 59,50 cm

Objet : Portrait

Auteur :

Modalités d'entrée : Achat (Fonds 156 E)



4 Fi 46 – Portrait d'un gentilhomme romantique dans un cadre ancien doré

Date : XIXe siècle

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 27 x 21.5 cm

Objet : Portrait en pied

Auteur : signé E.T.

Modalités d'entrée : Don Charley Garet 2014 (Fonds 9 E)



4 Fi 47 – Ripper : Ciel sur la mer

Inscription : Ripper. Ciel Romancé

Date : 2001

Support : Toile encadrée

Technique : Huile

Dimensions : 61 x 49 cm

Objet : Marine

Auteur : Ripper

Modalités d'entrée : France Bergeron alias Ripper



4 Fi 48 – Ripper : Ciel sur la mer

Inscription : Ciel dévoreur

Support : Toile encadrée

Technique : Huile

Dimensions : 62 x 48 cm

Objet : Marine

Auteur : Ripper

Modalités d'entrée : France Bergeron alias Ripper



4 Fi 49 – ANNZ : Passage du Gois au clair de lune

Inscription : ANNZ

Lieu : Le Gois, Ile de Noirmoutier

Support : Toile encadrée

Technique : Huile

Dimensions :

Objet : Marine

Auteur : ANNZ

Modalités d'entrée : inconnue



4 Fi 50 –Sophie Rousseau : La plage des dames au Bois de la Chaise

Inscription :

Titre : Plage des dames à l'aube

Date : 1984

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 20 x 14 cm

Objet : Cabines de bain plage des dames

Auteur : Sophie Rousseau

Modalités d'entrée : Achat juillet 1985



4 Fi 51 – Jean-Jacques Trichet : Marée basse au port de l’Herbaudière Noirmoutier

Inscription : J.J Trichet

Date : 22-08-2018

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 46 x 55 cm

Objet : Marine

Auteur : Jean-Jacques Trichet peintre à Noirmoutier

Modalités d’entrée : Don Jean-Jacques Trichet



4 Fi 52 – Composition imaginaire sur Noirmoutier

Inscription : Noirmoutier

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Tranche ovale de sapin

Technique : Huile

Dimensions : 40 x 13 cm

Objet : Différents lieux de Noirmoutier

Modalités d’entrée : Don Jean Laidin 1987



4 Fi 53 – Ecu représentant les armoiries de la famille Jacobsen

Inscription : « Wyselick – Vromelyck »

Date : 1787

Support : Panneau de bois

Technique : Huile

Dimensions :

Objet : Devise de la famille Jacobsen

Modalités d’entrée : Don Mme Huyghebaert 2010 (Fonds 21 E)



4 Fi 54 – Pierre Courtois, peintre de la marine : Port de Noirmoutier en l’île

Inscription : Courtois

Lieu : île de Noirmoutier

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 65 x 50 cm

Objet : Marine

Auteur : Pierre Courtois

Modalités d’entrée : Don du peintre Pierre Courtois



4 Fi 55 – Portrait de Mathieu Alexandre Plantier (?-1750)

Inscription : Le nom de Plantier apparaît en bas à droite du tableau mais semble postérieur au portrait

Date : XVIIIe siècle

Support : Toile. L'œuvre est rentoilée, présentée dans un cadre en bois stuqué décoré de feuille, postérieur à l'œuvre.

Technique : Huile

Dimensions : 92 x 73 cm

Objet : Mathieu Alexandre Plantier avocat au parlement, receveur général du duché de Retz. (Lettre aux Amis n° 164)

Auteur : inconnu

Modalités d'entrée : Dépôt des descendants du propriétaire du tableau



4 Fi 56 – Bachelet : Bateaux en rade du Bois de la Chaise

Date : 1793

Lieu : Noirmoutier

Support : Bois de Balsa (manque un angle)

Technique : Huile

Dimensions : 18.3 x 13 cm

Objet : Marine

Auteur : Bachelet

Modalités d'entrée : Achat 1994



4 Fi 57 – Portrait de Commard de Puylorson

Inscription: *messire André Commard de Puylorsson né en Noirmoutier en 1710 prêtre docteur en théologie chanoine de l'église royale de Guérande en 1746*

Date : fin XVIIIe siècle

Support : papier contrecollé sur carton

Technique : Gouache et encre

Dimensions : 16 x 10 cm

Objet : portrait en buste

Modalités d'entrée : inconnue



4 Fi 58 – Tablier de Franc-maçon évoquant la légende de Zorobabel prince juif et de Cyrus roi de Babylone

Date : modèle datant du XVIIIe siècle

Support : Peau de mouton

Technique : Lithographie rehaussée d'aquarelle

Dimensions : 28 x 29 cm

Objet : Symboles maçonniques

Marqué : A Paris chez Guérin, Palais du Travail

Modalités d'entrée : Ce tablier de Franc-maçon a été trouvé dans le grenier d'une maison rue du Général Passaga et acheté en 2007



4 Fi 59 – Charles X Bugeon : Trois mâts (non référencé)

Inscription : Charles X B

Support : Bois

Technique : Huile

Dimensions : 43 x 29 cm

Objet : Bateau à voiles

Auteur : Charles X (Charles Bugeon)

Modalités d'entrée : Don Mme J. Pennec 1999



4 Fi 60 – Charles X : Deux mâts, référencé dans le catalogue Charles X Bugeon réalisé par Michel Ajoux pour l'exposition Charles X Bugeon au château de Noirmoutier

Inscription : Charles X B

Support : Bois

Technique : Huile

Dimensions : 43 x 29

Objet : Bateau à voiles

Auteur : Charles Bugeon dit Charles X

Modalités d'entrée : Don Mme J. Pennec Juillet 1999



4 Fi 61 – J. Payen : Le Puits de La Rabiette.

Inscription: Puits de La Rabiette

Date : XXe siècle

Lieu : Ile de Noirmoutier, l'Epine

Support : papier cartonné, sous verre avec cadre en bois

Technique : Crayon aquarellé

Dimensions : 64 x 49 cm

Objet : Architecture traditionnelle

Auteur : J. Payen

Modalités d'entrée : Don Christophe Corbrejaud de l'Epine



4 Fi 62 – Marc Aynard : Portrait de l'abbé Raimond, l'un des fondateurs de l'AAIN (1885-1969) et fondateur de la chapelle des martyrs à Noirmoutier,

Date : 1951

Lieu : Noirmoutier

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 54 x 65 cm

Objet : Portrait peint devant la croix des martyrs avec en toile de fond les marais salants.

Auteur : Marc Aynard

Modalités d'entrée : Don Raymond Galand



4 Fi 63 – Bateaux de guerre en rade peut-être de Toulon

Lieu : Toulon ?

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 52 x 43 cm

Objet : marine

Modalités d'entrée : Achat. Provient de chez Christophe Corbrejaud de L'Epine



4 Fi 64 – Paysage de rivière, pont et lavoir

Support : Papier canson

Technique : Aquarelle

Dimensions : 24 x 31 cm

Objet : Architecture

Modalités d'entrée : Don



4 Fi 68 – Plage des Dames

Lieu : Noirmoutier

Support : Isorel

Technique : Aquarelle

Dimensions : 40 x 20 cm

Objet : cabines de bains

Modalités d'entrée : Achat



4 Fi 70 – Emile Libaudière : L'église vue du chemin de Ribandon à Noirmoutier

Inscription : Noirmoutier 1910

Date : 1910

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 27,5 x 20 cm

Objet : Paysage

Auteur : Emile Libaudière

Modalités d'entrée : Achat 1998

Lettre aux Amis n°111. Article de Vincent Cristofoli



4 Fi 71 – Auguste Boulard : La pointe Saint Pierre

Date : Milieu XIXe

Lieu : Noirmoutier

Support : Contre-plaqué

Technique : Huile

Dimensions : 38 x 25 cm

Objet : Paysage

Auteur : Auguste Boulard

Modalités d'entrée :



4 Fi 73 – Gaussin ? : Plage des Dames Noirmoutier

Inscription : Ile de Noirmoutier Vendée 9/98

Date : 1898

Lieu : Ile De Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 35 x 25 cm

Objet : paysage

Auteur : Gaussin ?

Modalités d'entrée : Achat

Lettre aux Amis n°111. Article de Vincent Cristofoli



4 Fi 74 – Gaussin ? : L'estacade au Bois de la Chaise

Inscription : Ile de Noirmoutier Vendée 9/98. Couthuis

Date : 1898

Lieu : Noirmoutier en l'île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 35 x 25 cm

Objet : paysage

Auteur : Gaussin ?

Modalités d'entrée :

Lettre aux Amis n° 111. Article de Vincent Cristofoli



4 Fi 75 – René Levrel (1900-1981): Quai Cassard à Noirmoutier

Date : XIXe siècle

Lieu : Noirmoutier en l'île

Support : papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 30 x 22

Objet : Port de Noirmoutier

Auteur : Levrel (1900-1981)

Modalités d'entrée : Achat Nantes étude Couton 2001



4 Fi 76 – Gignoux : Pierre l’Ermitte dans son jardin de la Garennerie

Inscription : L. Gignoux

Date : XXe siècle

Lieu : Noirmoutier en l’Île

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions : 35 x 27 cm

Objet : Mgr Edmond Loutil alias Pierre l’Ermitte

Auteur : Ludovic Gignoux (1882- ?)

Modalités d’entrée : Achat. Lettre aux amis n°153



4 Fi 77 – Emile Gautier : Chemin à Barbâtre

Inscription : Emile Gautier

Date : XXe siècle

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Contre-plaqué

Technique : Huile encadré

Dimensions : 27 x 22 cm

Objet : Marine

Auteur : Emile Gautier

Modalités d’entrée : Achat 2009. Lettre aux amis n°154



Collection Léon Printemps (1871 – 1945).

Né à Paris, Léon Printemps entre à l’école des beaux-arts de Paris en 1892 où il intègre l’atelier de Gustave Moreau. Dès 1893 et pratiquement sans interruption jusqu’en 1939, il participe au *Salon des artistes français* où il obtient de nombreuses médailles. De 1920 à 1936, il séjourne régulièrement sur l’île de Noirmoutier peignant de nombreux tableaux, principalement des pastels.

Son petit-fils Jacques Noireau s’est attaché à reconstituer la carrière de cet artiste dont la grande sensibilité transparait dans les marines et les couchers de soleil sur la mer. Il édita en 2013 un catalogue raisonné de l’œuvre de son aïeul et fit don à l’association « Les Amis de l’île de Noirmoutier » des toiles provenant du fonds d’atelier qui lui appartenait et dont le sujet était Noirmoutier, parfois l’île d’Yeu. (4 Fi 9 à 4 Fi 35, la référence du catalogue raisonné étant précisée à chaque fois).

4 Fi 9 – Coucher de soleil. Référencé E-41

Date : 1925

Lieu : Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Pastel

Dimensions : 27 x 34,5 cm

Objet : coucher de soleil et bateaux

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d’entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 10 – Clair de lune – reflets sur la mer référencé E-36

Date : 1924

Lieu : Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions : 19 x 29 cm

Objet : voilier et reflets de lune

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 11 – Bateau au soleil couchant. Référencé E-25

Date : 1923

Lieu : Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions : 18,5 x 26 cm

Objet : Bateau au soleil couchant

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 12 – Femme à la coiffe de l'île d'Yeu. Référencé A-39

Date : 1927

Lieu : Ile d'Yeu

Support : Bois

Technique : Huile

Dimensions : 35 x 26,5 cm

Objet : Portrait

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 13 – Rochers en bord de mer avec personnages.

Référencé C-47

Titre : Date : 1920

Lieu : Noirmoutier

Support : Bois

Technique : Huile

Dimensions : 28 x 35 cm

Objet : Femme et enfant sur un rocher regardant des voiliers

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 14 – Maisons en bord de mer avec arbre.

Référencé E-64

Date : 1926

Lieu : Ile d'Yeu

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions : 26 x 37 cm

Objet : paysage

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 15 – Bateaux à Noirmoutier avec vapeur. Référencé E-20

Date : 1923

Lieu : Noirmoutier

Support : Bois

Technique : Huile

Dimensions : 26 x 39,5 cm

Objet : voilier et vapeur

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 16 – Tempête sur l'océan à Noirmoutier. Référencé E-24

Date : 1923

Lieu : Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions : 24 x 32,5 cm

Objet : Tempête et bateau

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 17 – Bord de mer à Noirmoutier. Référencé E-30

Date : 1923

Lieu : Noirmoutier

Support : Bois

Technique : Huile

Dimensions : 24 x 33,5 cm

Objet : bord de mer

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 18 – L'anse Rouge. Référencé E-38

Date : 1924

Lieu : Noirmoutier

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 46 x 55,5 cm

Objet : Anse Rouge et tour Plantier

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 19 – Bateaux à Noirmoutier. Référencé E-42

Date : 1925

Lieu : Noirmoutier

Support : Bois

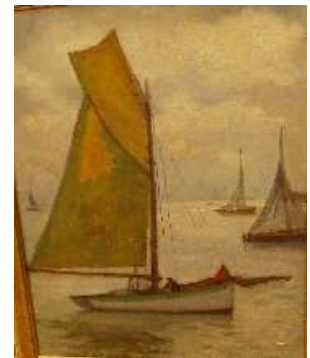
Technique : Huile

Dimensions : 35 x 27 cm

Objet : Voiliers

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 20 – Régates à Noirmoutier. Référencé E 27

Date : 1923

Lieu : Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Pastel

Dimensions : 38 x 47 cm

Objet : Voiliers lors d'une régates au bois de la chaise

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 21 – Pointe Saint Pierre. Référencé E-43

Date : 1925

Lieu : Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions : 27 x 36,5 cm

Objet : Rochers

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 22 – Retour de pêche au coucher du soleil. Référencé E-29

Date : 1923

Lieu : Noirmoutier

Support : Bois

Technique : Pastel

Dimensions : 24 x 32,5 cm

Objet : Bateau de pêche

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 23 – Plage des Dames. Référencé E 23

Date : 1923

Lieu : Ile de Noirmoutier, plage des Dames pointe Saint Pierre

Support : Bois

Technique : Pastel

Dimensions : 25 x 35 cm

Objet : Trois personnages se baignant devant une barque et des voiliers

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 24 – Enfant au petit bateau. Référencé C 49

Date : 1925

Lieu : Noirmoutier

Support : Bois

Technique : Pastel

Dimensions : 27 x 35 cm

Objet : Enfant à la plage

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 25 – Bateaux à Noirmoutier. Référencé E-32

Date : 1923

Lieu : Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions : 24 x 33 cm

Objet : Deux bateaux

Auteur : Léon Printemps

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 26 – Lever du soleil sur l’océan. Référencé E-35

Date : 1924

Lieu : Noirmoutier

Support : carton

Technique : Pastel

Dimensions : 24,5 x 33,5 cm

Objet : Lever sur soleil sur l’océan

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d’entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 27 – Arrivée de bateaux. Référencé E-6

Date : 1920

Lieu : Noirmoutier

Support : carton

Technique : Pastel

Dimensions : 25 x 33,5 cm

Objet : Deux bateaux, l’un à voile l’autre à vapeur

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d’entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 28 – Coucher du soleil. Référencé E-21

Date : 1923

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : carton

Technique : Pastel

Dimensions : 24 x 32,5 cm

Objet : Coucher du soleil sur la mer

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d’entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 29 – Coucher du soleil sur l’océan. Référencé E-22

Date : 1923

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : carton

Technique : Pastel

Dimensions : 24 x 33 cm

Objet : Coucher du soleil sur la mer

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d’entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 30 – Retour de pêche au coucher du soleil. Référencé E-28

Date : 1923

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : carton

Technique : Pastel

Dimensions : 30 x 40 cm

Objet : Bateaux sous voile au coucher du soleil

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 31 – Port de l'Herbaudière. Référencé E-19

Date : 1923

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : carton

Technique : Pastel

Dimensions : 30 x 40 cm

Objet : Bateaux sous voile au coucher du soleil

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 32 – Rocher. Référencé E 33

Date : 1923-1925

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions : 24 x 33

Objet : Rocher en pointe sur la mer

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 33 – Retour de pêche à L'île de Noirmoutier. Référencé C-55

Date : 1925-1926

Lieu : Port de l'Herbaudière

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 38,5 x 55 cm

Objet : Marins déchargeant un bateau dans le port de l'Herbaudière

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 34 - Port de l'Herbaudière. Référencé E-13

Date : 1922

Lieu : l'Herbaudière, île de Noirmoutier

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 26,5 x 36,5 cm

Objet : Voiliers

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 35 – Ile de Noirmoutier Bateaux – Enfants Référencé C-48

Date : 1923

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Carton

Technique : pastel

Dimensions : 27 x 36,5 cm

Objet : Voiliers et barque avec des enfants

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau 2013



4 Fi 35 bis– Ile de Noirmoutier Bateaux – Les régates à Noirmoutier. Non référencé ?

Date : 1922

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Carton

Technique : pastel

Dimensions : 33 x 25 cm

Objet : Régates

Auteur : Léon Printemps (1871-1945)

Modalités d'entrée : Don Jacques Noireau



Paul Baudry (1828 – 1886) : Eros et Psyché

Cette toile exposée en 1886 à l'école des Beaux-Arts à Paris fut vendue en 1889 lors de la dispersion de l'atelier du peintre. Achetée par madame Ambroise Baudry née Fanny Rhoné lors de la dispersion des biens de monsieur Guasco son dernier propriétaire, elle fut transportée à Noirmoutier par Hélène Baudry sa fille qui l'installa en 1954 dans l'aile nord de l'Hôtel Jacobsen, propriété de la famille Rhoné. En 1962 elle en fit don aux Amis de l'île de Noirmoutier. Son attachement pour cette œuvre magistrale de Paul Baudry s'explique par le fait que différents membres de sa famille posèrent pour son exécution en 1884

(Article de Vincent Cristofoli dans la Lettre aux Amis n°99)

4 Fi 78 Paul Baudry : Eros et Psyché

Titre ou inscription : Paul Baudry 1884. Caractères grecs sur le cadre

Date : 1884

Lieu : France

Support : Toile avec encadrement d'origine

Technique : Huile

Dimensions : 138 x 195 cm

Objet : Art

Auteur : Paul Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1995

Lettre aux Amis n° 99

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 191



Ambroise Baudry (1838 – 1906)

Ambroise Baudry né à la Roche-sur-Yon (à l'époque Bourbon-Vendée) en 1838 est le jeune frère de Paul Baudry. Admis à l'Ecole nationale des beaux-arts à Paris, il en sort avec le diplôme d'architecte. A partir de 1866 il expose au Salon des artistes français et est médaillé en 1877 et 1878. Après avoir participé aux travaux de l'opéra de Paris il est nommé en Egypte architecte auprès du vice-roi en 1877 et devient vite un spécialiste de l'art égyptien. En 1881 il épouse Fanny Rhoné fille de Paul Rhoné propriétaire de l'aile droite de l'Hôtel Jacobsen. De 1888 à 1915 il fait de nombreux séjours à Noirmoutier pendant la saison estivale et y réalise de nombreuses aquarelles.

Lettre aux Amis n°109 : « Ambroise Baudry 1838 – 1906 Aquarelles vendéennes et noirmoutrines »

4 Fi 42 – Ambroise Baudry : Intérieur de l'église Saint Philbert, aquarelle encadrée avec passe partout

Titre : Noirmoutier

Date : 7 octobre 1889

Lieu : Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 84 x 65 cm

Objet : Intérieur d'église (les personnages sont identifiés)

Auteur : Ambroise Baudry

Modalités d'entrée : Don Gilles Rhoné - 2016



4 Fi 79 Ambroise Baudry : Le phare du bois de la Chaise

Inscription : Noirmoutier 10 octobre 1896. Le phare du Bois de la Chaise. Effet du matin

Date : 1896

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 41 x 56 cm

Objet : Art

Auteur : Ambroise Baudry

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 4



4 Fi 80 Ambroise Baudry : Le plateau du phare

Inscription : Noirmoutier sept 1889

Date : 1889

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 43 x 54 cm

Objet : Paysage

Auteur : Ambroise Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 5



4 Fi 81 Ambroise Baudry : Noirmoutier vu du Gaillardin

Inscription : Noirmoutier 22 octobre 1888 A. Baudry

Date : 22 octobre 1888

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 26 x 36,5 cm

Objet : Paysage

Auteur : Ambroise Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 6



4 Fi 82 Ambroise Baudry : Coin du Bois de la Chaise

Inscription : à Mimi. Noirmoutier 27 octobre 1889. A. Baudry

Date : 1889

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 44 x 54 cm

Objet : Paysage

Auteur : Ambroise Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950. Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 7



4 Fi 83 Ambroise Baudry : Villa Ker Joyeux

Inscription : Ker Joyeux 2 octobre 1896 A ma petite Hélène

Date : 1886

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 45 x 34 cm

Objet : Architecture

Auteur : Ambroise Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 9



4 Fi 84 Ambroise Baudry : Le plateau du phare

Inscription : Septembre-octobre 1889 Amb. Baudry

Étiquette au dos : The New Gallery. Summer Exhibition 1890

Date : 1889

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 84 x 102 cm

Objet : Paysage

Auteur : Ambroise Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 10



4 Fi 85 Ambroise Baudry : Le chemin de la Blanche

Inscription : Le chemin de la Blanche. Le matin Septembre 1892 A. Baudry

Date : 1892

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

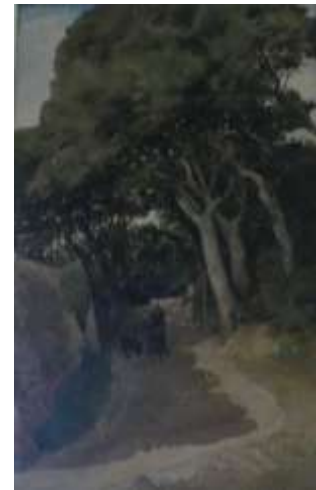
Dimensions : 48 x 30 cm

Objet : Paysage

Auteur : Ambroise Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 11



4 Fi 87 Ambroise Baudry : Anse du cahot

Inscription : Septembre octobre 1889 A. Baudry

Date : 1889

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 95 x 84 cm

Objet : Paysage

Auteur : Ambroise Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 13



4 Fi 88 Ambroise Baudry : L'anse du Bois de la Chaise

Inscription : L'anse du bois de la Chaise à 4h Noirmoutier
10 octobre A.B

Date : 1896

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Aquarelle encadrée

Dimensions : 74 x 57 cm

Objet : Paysage

Auteur : Ambroise Baudry.

Mode d'acquisition : Don Hélène Baudry 1950

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 134



Louis Paul Vincent-Darasse (1861-1904) et Jean Vincent-Darasse (1901-1983)

C'est en 1889 que Louis-Paul Vincent originaire de Ville-d'Avray débarque à Noirmoutier pour soigner une santé fragile. Agé de 28 ans, propriétaire rentier, il tombe vite sous le charme de cette station balnéaire qu'il se met à peindre pendant ses séjours d'été. Pour honorer sa mère Marie Darasse, artiste peintre, il décide très vite d'accoler son nom au sien et c'est sous le patronyme de Paul Vincent-Darasse qu'il expose en 1892 au salon des Indépendants. Après avoir loué quelques années une villa au Bois de la Chaise il décide de faire construire en 1894 une villa aux Souzeaux, le chalet Saint - Pierre où il séjourne l'été avec sa femme et ses cinq enfants. Jean le plus jeune est né à Noirmoutier en 1901 et a la même passion pour la peinture que ses parents. C'est sa mère qui lui enseigne les premiers rudiments de son art et il ne fréquentera ni les beaux-arts ni aucune école de peinture. Célibataire, jouissant d'une confortable fortune, il passe ses étés à peindre inlassablement son île. A sa mort en 1983 son œuvre est considérable. Il laisse sa fortune à la fondation Taylor qui décerne tous les ans à un jeune artiste le prix de peinture Jean Vincent-Darasse

4 Fi 89 Louis Paul Vincent - Darasse : les Régates du Bois de la Chaise

Inscription : Vincent - Darasse 1898

Date : 1898

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Pastel

Dimensions : 55 x 33 cm

Objet : Marine

Auteur : Paul Vincent - Darasse

Modalités d'entrée : Don Jean Vincent-Darasse 1954

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 17



4 Fi 90 Louis-Paul Vincent-Darasse : Estacade du Bois de la Chaise

Inscription: Vincent - Darasse

Date : XXe siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 102 x 79 cm

Objet : Paysage

Auteur : Paul Vincent - Darasse

Modalités d'entré : Don Jean Vincent-Darasse 1954

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 18



4 Fi 91 Paul Vincent-Darasse : Marin du Tréport calfatant un bateau

Inscription: Paul Vincent-Darasse

Date : Avant 1904

Lieu : Le Tréport

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 104 x 155 cm

Objet : Marine

Auteur : Paul Vincent-Darasse

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 41



4 Fi 94 Jean Vincent-Darasse : Coup de vent

Inscription : J. Vincent -Darasse

Date : XXe siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 62 x 82.5 cm

Objet : Marine

Auteur : Jean Vincent - Darasse

Modalités d'entrée Mode d'acquisition : Don Jean Vincent-Darasse 1954

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 15



4 Fi 95 Jean Vincent-Darasse : Etude des vagues sur une côte rocheuse

Inscription : Néant

Date : XXe siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 83 x 65 cm

Objet : Marine

Auteur : Jean Vincent - Darasse

Modalités d'entrée: Don de Jean Vincent-Darasse 1954

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 19



4 Fi 96 Jean Vincent-Darasse : Pêcheurs de sardines

Inscription: Néant

Date : XXe siècle

Lieu : France

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 78 x 98 cm

Objet : Marine

Auteur : Jean Vincent - Darasse

Modalités d'entrée: Don de l'auteur, 1954

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 20



4 Fi 97 Jean Vincent-Darasse : Récolte de pommes de terre

Inscription: Récolte de pommes de terre. J. Vincent-Darasse
1930

Date : 1930

Lieu : Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Gouache

Dimensions : 77 x 63 cm

Objet : Travaux des champs

Auteur : J. Vincent - Darasse

Modalités d'entrée : Don Jean Vincent-Darasse oct. 1980

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le
numéro 994 - 22



4 Fi 98 Jean Vincent-Darasse : Marais salant et son mulon devant l'église et le château

Inscription : Vue de Noirmoutier

Date : 1^{er} moitié du XX^e siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Gouache

Dimensions : 47,5 x 41 cm

Objet : Mulon devant le château et l'église

Auteur : Jean Vincent-Darasse

Modalités d'entrée : Don Jean Vincent-Darasse octobre 1980

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le
numéro 994 – 23



4 Fi 99 Jean Vincent - Darasse : Les marais de Noirmoutier

Inscription : J. Vincent-Darasse

Date : 1^{er} moitié du XX^e siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Gouache

Dimensions : 47,5 x 41 cm

Objet : Sauniers tirant le sel

Auteur : Jean Vincent-Darasse

Modalités d'entrée : Don Jean Vincent-Darasse

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le
numéro 994 – 24



4 Fi 100 Jean Vincent - Darasse : Les marais de Noirmoutier

Inscription : Non signé

Date : 1^{er} moitié du XX^e siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Gouache

Dimensions : 47,5 x 41 cm

Objet : Marais salants

Auteur : Jean Vincent - Darasse

Modalités d'entrée : Don Jean Vincent - Darasse

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 994 – 25



4 Fi 101 Jean Vincent - Darasse : Les marais de Noirmoutier

Inscription : J. Vincent - Darasse

Date : 1^{er} moitié du XX^e siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Gouache

Dimensions : 47,5 x 41 cm

Objet : Marais salants

Auteur : Jean Vincent - Darasse

Modalités d'entrée : Don Jean Vincent - Darasse octobre 1980

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 994 – 26



4 Fi 102 Jean Vincent - Darasse : Les marais salants de Noirmoutier

Inscription : J. Vincent - Darasse

Date : 1^{er} moitié du XX^e siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Gouache

Dimensions : 47,5 x 41 cm

Objet : Mulon devant le château et l'église

Auteur : Jean Vincent - Darasse

Modalités d'entrée : Don Jean Vincent - Darasse 1980

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 994 – 27



4 Fi 103 Jean Vincent - Darasse : Noirmoutier

Inscription : J. Vincent - Darasse

Date : 1^{er} moitié du XX^e siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Papier

Technique : Gouache

Dimensions : 47,5 x 41 cm

Objet : Paysage

Auteur : Jean Vincent. Darasse

Modalités d'entrée : Don Jean Vincent-Darasse octobre 1980

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 994 - 28



4 Fi 104 M. Vincent-Darasse : Paysage de bord de mer

Inscription : Ma [illisible]

Date : Vers 1900

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Toile sans châssis

Technique : Huile

Dimensions : 27 x 23,5 cm

Objet : Paysage

Auteur : Marie Vincent-Darasse ?

Modalités d'entrée : Don Clément Corbrejaud

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 995 - 5



4 Fi 105 Paysage de bord de mer

Inscription : Sans

Lieu : Noirmoutier en l'île

Date : avant 1955

Support : Bois

Technique : huile sur bois

Dimensions : 33 x 19 cm

Objet : Paysage

Auteur : Aurait été peint par Jean Vincent-Darasse

Modalités d'entrée : don Clément Corbrejaud

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 995 - 6



4 Fi 72 – Jean Vincent-Darasse. Voiliers au Bois de la Chaise

Date : vers 1950

Lieu : Noirmoutier en l'île

Support : toile

Technique : Huile

Dimensions : 54 x 45 cm

Objet : Marine

Auteur : Jean Vincent-Darasse (1901-1983)

Modalités d'entrée : offert à Alain Devineau par Mme Clouteau



Gilbert Bellan (1868-1951)

Né le 19 juin 1868 à Paris, Gilbert Bellan est un peintre militaire aux vastes fresques patriotiques. Dès 1887, il expose au Salon des artistes français puis au Salon des indépendants. Mobilisé comme infirmier il est envoyé en mission aux Armées en 1917 pour y dessiner et peindre la vie quotidienne sur le front. En 1921 l'Etat lui confie la mission de peindre les régions dévastées par la guerre. Il se lie d'amitié avec Clemenceau qui l'invite dans sa maison de Saint Vincent sur Jard où il réalise une vingtaine de gouaches-aquarelles dont le fameux chêne vert dit l'Ancêtre. C'est alors qu'il découvre Noirmoutier et devient propriétaire d'une maison en Banzeau. Il est un des premiers à avoir peint les lieux emblématiques de l'île.

4 Fi 106 Gilbert Bellan : Chemin sous les arbres

Inscription :

Date : 1^{er} moitié du XIXe siècle

Lieu : Noirmoutier en l'île

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 76 x 97 cm

Objet : Allée forestière

Auteur : Gilbert Bellan

Mode d'acquisition : Don Mme Huchery 1951

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 21b



4 Fi 107 Gilbert Bellan : La ferme des coques

Inscription : Gilbert Bellan

Date : 1^{er} moitié du XIXe siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 78 x 98 cm

Objet : Ferme traditionnelle

Auteur : Gilbert Bellan

Mode d'acquisition : Don de Mme Huchery 1955

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 23



4 Fi 108 Gilbert Bellan : Paysage Boisé

Inscription : Gilbert Bellan

Date : 1^{er} moitié du XIXe siècle

Lieu : Noirmoutier en l'Île

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 96 x 76 cm

Objet : Paysage

Auteur : Gilbert Bellan

Mode d'acquisition :

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 24



4 Fi 109 Gilbert Bellan : Le moulin de la loire

Date : XIXe siècle

Lieu : La Guérinière, Île de Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Huile

Dimensions : 96 x 76 cm

Objet : Paysage

Auteur : Gilbert Bellan

Mode d'acquisition :

En dépôt au Musée de La Guérinière, Inscrit à l'inventaire



Yvon Dieulafé

Yvon Dieulafé, né à Béziers en 1903 passe les premières années de sa vie en Algérie où ses parents gèrent de grandes exploitations d'agrumes. Elève de Paul-Albert Laurens à l'académie Julian de Paris, il expose au salon des artistes indépendants en 1922 puis à la galerie Georges Petit et à Alger jusqu'en 1936. Des revers de fortune le contraignent à mener une existence plus chiche et en 1953 il s'installe à Saint-Gilles-Croix-de-Vie où il décèdera. Il y peindra environ deux mille tableaux, essentiellement des paysages du bocage vendéens et des marines et des ports

4 Fi 38 - Yvon Dieulafé : Bourrine Marais Vendéen

Inscription : Yvon Dieulafé

Date : Vers 1990

Lieu : Vendée

Support : Isorel

Technique : Huile

Dimensions : 35 x 24 cm

Objet : Habitation traditionnelle vendéenne

Auteur : Yvon Dieulafé

Modalités d'entrée : Don Bernard Chupin



4 Fi 39 -Yvon Dieulafé : L'Estacade du Bois de la Chaise la nuit

Inscription : Yvon Dieulafé

Date : Vers 1990

Lieu : Noirmoutier

Support : Isorel

Technique : Huile

Dimensions : 35 x 24 cm

Objet : Paysage

Auteur : Yvon Dieulafé

Modalités d'entrée : Achat 1998



4 Fi 40 -Yvon Dieulafé : Plage de Vendée

Date : Vers 1990

Lieu : Vendée

Support : Isorel

Technique : Huile

Dimensions : 46 x 38 cm

Objet : Paysage

Auteur : Yvon Dieulafé

Modalités d'entrée : Don Bernard Chupin



4 Fi 41 -Yvon Dieulafé : Plage de de l'Anse Rouge et Tour Plantier

Inscription : Yvon Dieulafé

Date : Vers 1990

Lieu : Noirmoutier

Support : Isorel encadré

Technique : Huile

Dimensions : 60 x 45 cm

Objet : Paysage

Auteur : Yvon Dieulafé

Modalités d'entrée : Don Bernard Chupin



Lucy Humbert

Lucy Humbert (1892-1982, passe sa jeunesse à Noirmoutier où son père Basile Humbert, percepteur à la retraite acheta en 1923 la villa Bel Air dans le Bois de la Chaise. Ce dernier fit construire dans sa propriété la villa Les Iris qu'il loua au peintre Léon Printemps en 1923. Lucy Humbert avait 20 ans. Un an après elle épouse Léon Printemps dont elle divorce en 1926. Elle décède en 1982 au cours de l'incendie de sa villa les Iris.

4 Fi 36 – L. Humbert : L'église et le nouveau presbytère

Inscription : L. Humbert

Date : vers 1920

Lieu : Noirmoutier

Support : Carton

Technique : Huile

Dimensions :

Objet : Eglise de St Philbert

Auteur : L. Humbert

Modalités d'entrée : Don André Commard 1994



4 Fi 37 – L. Humbert : Le Donjon et l'église St Philbert vue du marais de Goisy

Inscription : L. Humbert

Date : XIXe

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : carton toilé

Technique : Huile

Dimensions : 26 x 36

Objet : patrimoine architectural

Auteur : L. Humbert

Modalités d'entrée : Don Jean Laidin 1986



Florimond Palvadeau

Florimond Palvadeau (1815-1883) peintre paysagiste est originaire de Noirmoutier où sa famille fait partie de la bourgeoisie. Après avoir été élève à Paris de Corot et de Théodore Rousseau il se fixe à Nantes et consacre sa vie de propriétaire et de rentier à peindre essentiellement Nantes et Noirmoutier. Les trois tableaux qui viennent d'entrer dans les collections de l'association complètent les achats faits en 1949 à sa petite fille Mme Mathieu et qui sont en dépôt au Château-Musée de Noirmoutier

4 Fi 65 – Florimond Palvadeau : La Tour Plantier

Inscription : F. Palvadeau

Date : vers 1870

Lieu : Noirmoutier

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 24 x 32,5

Objet : La Tour plantier

Auteur : Florimond Palvadeau (1815 – 1883)

Modalités d'entrée : Achat 2013



4 Fi 66 – Florimond Palvadeau : Femme ramassant des aiguilles de pin dans le Bois de La Chaise

Inscription : F. Palvadeau

Date : Vers 1870

Lieu : une clairière dans le Bois de La Chaise à Noirmoutier

Support : Toile marouflée sur carton

Technique : Huile

Dimensions : 31 x 19 cm

Objet : Paysage, scène de la vie quotidienne

Auteur : Florimond Palvadeau

Modalités d'entrée : Achat 2013



4 Fi 67 – Florimond Palvadeau : Paysage de l'île de Noirmoutier

Date : Vers 1870

Lieu : L'Epine à Noirmoutier

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 32 x 20 cm

Objet : Paysage identifié par Vincent Cristofoli comme étant Le Pé du Gouverneur à l'Epine (Lettre aux Amis N° 173)

Auteur : Florimond Palvadeau

Modalités d'entrée : Achat 2013



4 Fi 111 - Florimond Palvadeau : Paysage

Inscription: F. Palvadeau

Date : 2^e moitié du XIXe

Lieu : France

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 95 x 64 cm

Objet : Paysage

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Don 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 39



4 Fi 112 - Florimond Palvadeau : Femme lisant sous les arbres

Date : 2^e moitié du XIXe siècle

Lieu : France

Support : Carton

Technique : Huile sur carton

Dimensions : 56 x 64 cm

Objet : Paysage

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Achat à Mme Anne Mathieu (Palvadeau) 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 370



4 Fi 113 - Florimond Palvadeau : Paysage

Inscription: F. Palvadeau

Date : 2^e moitié du XIXe

Lieu : France

Support : Carton bouilli

Technique : Huile

Dimensions : 34 x 50,5 cm

Objet : Paysage

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Achat 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 371



4 Fi 114 - Florimond Palvadeau : Phare, plage, bateau, 7 personnages

Inscription: F. Palvadeau

Date : 2^e moitié du XIXe

Lieu : France

Support : Toile

Technique : Huile sur toile

Dimensions : 56 x 43 cm

Objet : Marine

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Achat 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 372



4 Fi 115 - Florimond Palvadeau : Paysage automnal

Inscription: F. Palvadeau

Date : 2^e moitié du XIXe

Lieu : France

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 49,5 x 42,5 cm

Objet : Paysage

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Achat 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 373



4 Fi 116 - Florimond Palvadeau. Vue de la mer, phare et un personnage

Inscription: F. Palvadeau

Date : 2^e moitié du XIXe

Lieu : France

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 38,5 x 26 cm

Objet : Marine

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Achat 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 374



4 Fi 117 - Florimond Palvadeau. Aspect du Bois de la Chaise

Titre : F. Palvadeau

Date : XXe siècle

Lieu : Île de Noirmoutier

Support : Carton bouilli

Technique : Huile

Dimensions : 22 x 33 cm

Objet : Paysage

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Achat 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 375



4 Fi 118 - Florimond Palvadeau. Bord de la Boulogne

Titre : Bord de la Boulogne F. Palvadeau

Date : 2^e moitié du XIXe siècle

Lieu : France

Support : Bois

Technique : Huile sur bois

Dimensions : 35 x 47,5 cm

Objet : Paysage

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Achat 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 376



4 Fi 119 - Florimond Palvadeau. Marée basse à Noirmoutier

Inscription : Au dos, Ile de Noirmoutier 1860 à marée basse

Date : 1860

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Carton bouilli

Technique : Huile sur carton bouilli

Dimensions : 39 x 28 cm

Objet : Marine

Auteur : Florimond Palvadeau

Modalités d'entrée : Achat 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 377



4 Fi 120 - Florimond Palvadeau. Allée de forêt en été

Inscription: F. Palvadeau

Date : 2^e moitié du XIX^e siècle

Lieu : France

Support : Carton bouilli

Technique : Huile sur carton

Dimensions : 16,5 x 20 cm

Objet : Paysage

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Achat 1949

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 379



4 Fi 121 - Florimond Palvadeau. Le port de l'Herbaudière ?

Inscription :

Date : XIX^e siècle

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Carton bouilli

Technique : Huile sur carton

Dimensions : 52 x 40 cm

Objet : Marine

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Florimond Palvadeau

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 380



4 Fi 122 - Florimond Palvadeau. Un grain à Noirmoutier

Inscription : F. Palvadeau

Date : 2^e moitié du XIX^e siècle

Lieu : France

Support : Toile

Technique : Huile sur toile

Dimensions : 30,5 x 43,5 cm

Objet : Marine

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition : Don 1949 ?

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 381



4 Fi 123 - Florimond Palvadeau. Retour à la chaumière le soir

Inscription : Au dos, Muller Paris

Date : 2^e moitié du XIX^e siècle

Lieu : France

Support : Carton bouilli

Technique : Huile sur carton

Dimensions : 27 x 35,5 cm

Objet : Paysage animé

Auteur : Florimond Palvadeau

Mode d'acquisition :

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984-382



4 Fi 110 Théodore de Kolly : Vue d'un chargement de sel sur le brick « Les deux Amis », près de l'étié de l'Arceau

Date : Avant 1828

Lieu : Noirmoutier en l'île

Support : Papier

Technique : Gouache, aquarelle et encre

Dimensions : x cm

Objet : Chargement du sel

Auteur : Théodore de Kolly

Mode d'acquisition : Achat à Mme Henri Martin

Ce tableau est en dépôt au Musée de La Guérinière



4 Fi 125 - Deux jeunes femmes

Inscription :

Date : Début XX^e siècle

Lieu : France

Support : toile

Technique : Pastel sur toile

Dimensions : 21,5 x 26.7 cm

Objet : Portrait

Auteur :

Modalités d'entrée :

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 -51



4 Fi 126 - Portrait d'un chef de musique dans l'armée napoléonienne

Inscription :

Date : 1900

Lieu : France

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 55 x 75 cm

Objet : Militaire

Auteur : Maurice Orange

Mode d'acquisition :

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 28



4 Fi 127 - M. Mathieu : Vue de Noirmoutier

Inscription : Au dos : M. Mathieu

Date : XXe siècle

Lieu : Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 31,5 x 23,8 cm

Objet : paysage

Auteur : M. Mathieu

Mode d'acquisition :

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 – 253



4 Fi 128 - Lorber : Carénage

Inscription : Carénage. Lorber

Date :

Lieu : Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Huile

Dimensions : 40 x 60 cm

Objet : Bateaux

Auteur : Gilles Lorber

Mode d'acquisition : Don M. Filluzeau

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 988 -



4 Fi 129 - E. Arnaud : Ferme de la Belle -Vue

Inscription : E. Arnaud

Date : Début XXe siècle

Lieu : Île de Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Aquarelle

Dimensions : 49 x 39 cm

Objet : Paysage

Auteur : E. Arnaud

Mode d'acquisition : Don Amis des Musées

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 990 – 31



4 Fi 130 - Scène de combat naval

Date : Fin XVIIIe siècle

Lieu : Noirmoutier

Technique : Huile

Support : Bois

Dimensions :

Objet : Combat naval entre Français et Anglais

Auteur : Anonyme probablement noirmoutrin qui a exécuté cette peinture pour un devant de cheminée

Modalités d'entrée :

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 994 -



4 Fi 131 - Portrait de Pierre L'Ermitte

Inscription :

Date :

Lieu : France

Support : Papier

Technique : Pastel

Dimensions : 32,5 x 43 cm

Objet : Portrait

Auteur : W.F.

Modalités d'entrée : Donné à Mr l'abbé Bordereau en 1930

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 995 - 8



4 Fi 132 - Portrait de François Piet

Date : XXe siècle

Lieu : France

Support : Toile

Technique : Huile

Dimensions : 69 x 92 cm

Objet : Portrait

Modalités d'entrée :

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 25



4 Fi 133 - Tableau : Vue de l'Epine

Titre : Vue de l'Epine (Noirmoutier)

Date : Début XIXe siècle

Lieu : Ile de Noirmoutier

Support : Papier

Technique : Lavis

Dimensions : 36,5 x 25 cm

Objet : Paysage

Mode d'acquisition :

Inscrit à l'inventaire du Château-Musée de Noirmoutier sous le numéro 984 - 120

